



UN SCULPTEUR

Donner vie à un morceau de bois rare, se jouer des contraintes liées à une forme inédite... **JIHESSE** sait parfaitement répondre à de tels cahiers des charges. Il sait, il aime surtout.

Pareil au funambule il avance en équilibre entre débordement et retenue, entre une créativité folsonnante et une très exceptionnelle rigueur d'exécution. Malicieux, joueur, ce sculpteur élabore des problèmes pour le plaisir de les résoudre, invente des résistances pour, discrètement, jubiler de sa victoire.

Alors de défi technique en défi artistique, il pousse de plus en plus loin sa prospection vers une forme de dérision maîtrisée, donnant vie à nos lectures d'enfant, nous emportant à des lieux sous les mers ou à des années lumière sur de drôles de planètes semées de fleurs au cœur fragile.

Mais ne vous fiez ni à son air sage, ni à ses propos décalés, il sera toujours là où vous ne l'attendez pas.

**JIHESSE, un pseudonyme pour dire sans dévoiler,
montrer sans étaler, s'exposer sans s'exhiber**



TISSUS DE BOIS

Quand l'objet joue les utilités et les décors, le regard se perd. Quand autour d'une patène un torchon de même bois s'enroule et se drapé, quand un chiffon s'oublie posé sur une poignée de porte, nos respirs se troublent.

Le mouvement l'emporte sur la matière et l'on se prend à vouloir ajuster un repli, soudain surpris par la fermeté soyeuse qui glisse sous la main.

JIHESSE joue sur la modestie du sujet qui lui renvoie, détournée, les facettes d'une création qui, dans son installation pérenne prolonge notre illusion. Mais sous cette modestie la maîtrise du geste est bien là qui sait donner à la rigidité de la matière absence et souplesse.



<https://www.sculpture-jihesse.fr>



PORTFOLIO



SOMMAIRE

Un sculpteur

Une démarche artistique

Des œuvres

Des expositions

Et plus encore.



MAREE BASSE, HAUTE MER

Un morceau de quille rongé par le sel et le temps. Radeau dérisoire dérivant dans l'oubli, rattrapé par l'imagination de **JIHESSE**. Un morceau de quille ramené sur la plage que l'artiste accoquine avec de belles pièces de chêne et d'orme, arrime fermement avant de l'élever très haut à la verticale comme un mât de misaine ou d'arcimon, fier d'une fragilité maîtrisée par des étréques d'acier posées comme des faubans. Le radeau réparé devient table, se pose, s'ancre sur la terre ferme et oublie les menaces de grosse mer.

Mais à y bien regarder, sa nouvelle fonction conserve, intacte, une volonté fantasmée de rassemblement, de compagnonnage et autour du plateau briqué comme un pont s'installent des arris de voyage.

Chêne, orme et acier
Hauteur, 2 mètres

UN SCULPTEUR

Donner vie à un morceau de bois rare, se jouer des contraintes liées à une forme inédite... **JIHESSE** sait parfaitement répondre à de tels cahiers des charges. Il sait, il aime surtout.

Pareil au funambule il avance en équilibre entre débordement et retenue, entre une créativité foisonnante et une très exceptionnelle rigueur d'exécution. Malicieux, joueur, ce sculpteur élabore des problèmes pour le plaisir de les résoudre, invente des résistances pour, discrètement, jubiler de sa victoire.

Alors de défi technique en défi artistique, il pousse de plus en plus loin sa prospection vers une forme de déraison maîtrisée, donnant vie à nos lectures d'enfant, nous emportant à des lieues sous les mers ou à des années lumière sur de drôles de planètes semées de fleurs au cœur fragile.

Mais ne vous fiez ni à son air sage, ni à ses propos décalés, il sera toujours là où vous ne l'attendez pas .

***JIHESSE, un pseudonyme pour dire sans dévoiler,
montrer sans étaler, s'exposer sans s'exhiber***



TISSUS DE BOIS



Quand l'objet joue les utilités et les décors, le regard se perd. Quand autour d'une patère un torchon de même bois s'enroule et se drape, quand un chiffon s'oublie posé sur une poignée de porte, nos repères se brouillent.

Le mouvement l'emporte sur la matière et l'on se prend à vouloir ajuster un repli, soudain surpris par la fermeté soyeuse qui glisse sous la main.

JIHESSE joue sur la modestie du sujet qui lui renvoie, détournée, les facéties d'une création qui, dans son installation pérenne prolonge notre illusion. Mais sous cette modestie la maîtrise du geste est bien là qui sait donner à la rigidité de la matière aisance et souplesse.



MAREE BASSE, HAUTE MER

Un morceau de quille rongé par le sel et le temps. Radeau dérisoire dérivant dans l'oubli, rattrapé par l'imagination de **JIHESSE**. Un morceau de quille ramené sur la plage que l'artiste accoquine avec de belles pièces de chêne et d'orme, arrime fermement avant de l'élever très haut à la verticale comme un mât de misaine ou d'artimon, fier d'une fragilité maîtrisée par des élingues d'acier posées comme des haubans. Le radeau réparé devient table, se pose, s'ancre sur la terre ferme et oublie les menaces de grosse mer.

Mais à y bien regarder, sa nouvelle fonction conserve, intacte, une volonté fantasmée de rassemblement, de compagnonnage et autour du plateau briqué comme un pont s'installent des amis de voyage.

*Chêne, orme et acier
Hauteur, 2 mètres*