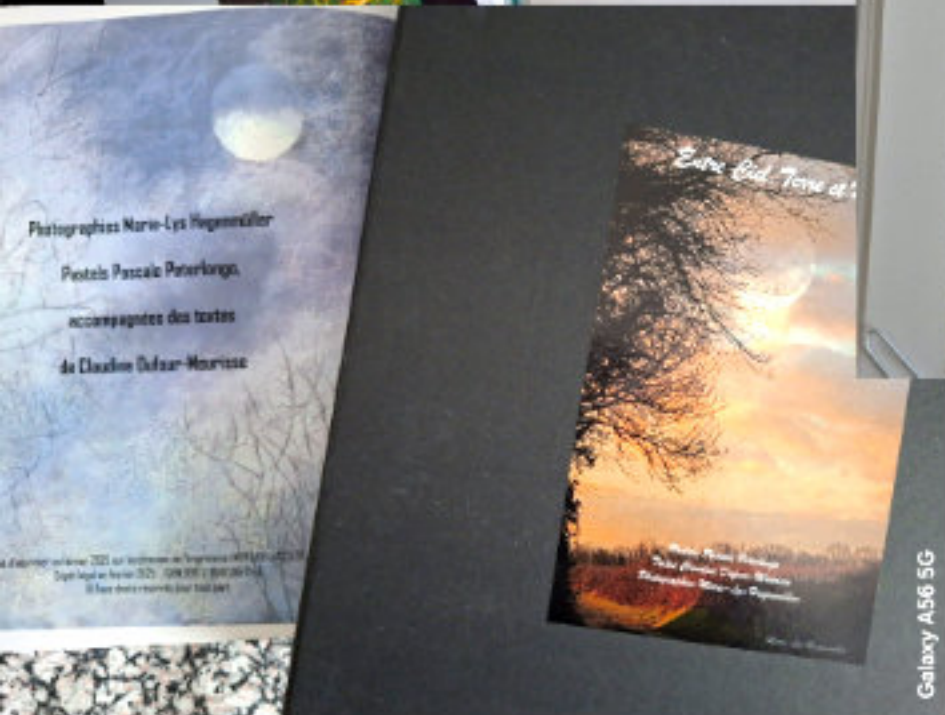
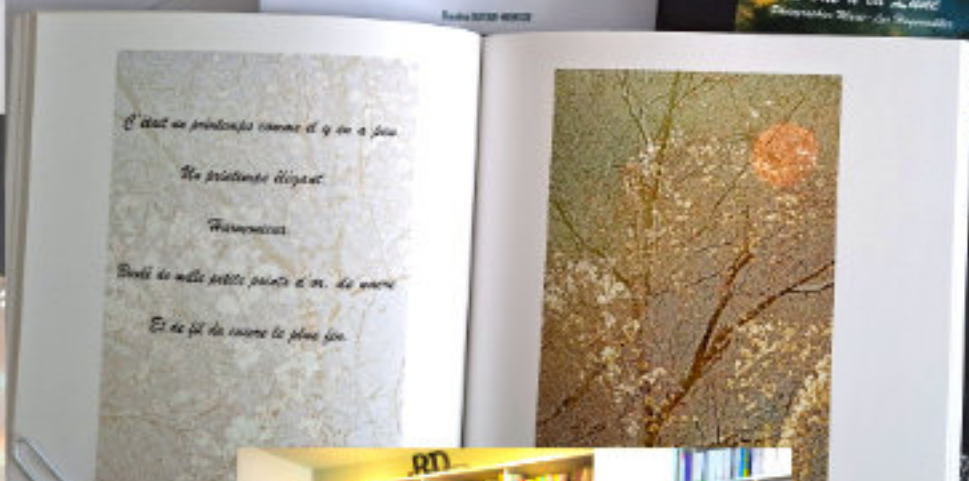
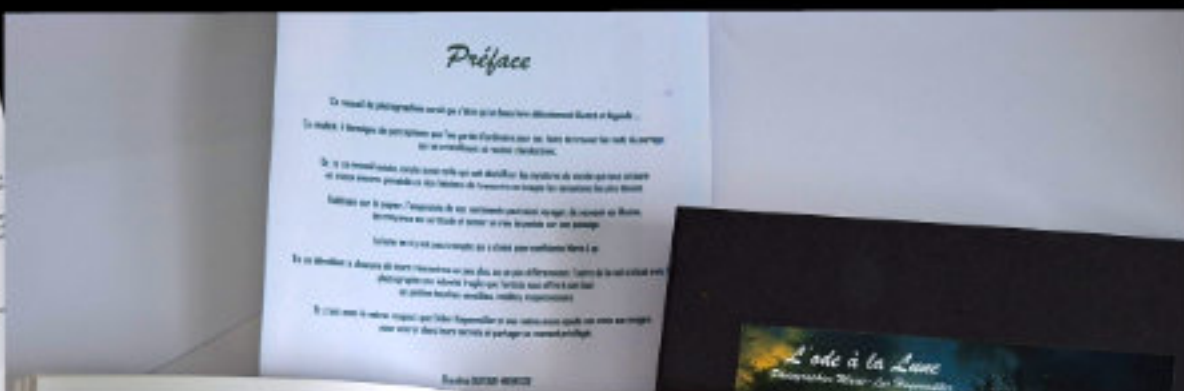




C'était un printemps comme il y en a peu.

Un printemps élégant.

Harmonieux.

Brodé de mille petits points d'or, de nacre

Et de fil du cuivre le plus fin.

re et

RD

Préface

Ce recueil de photographies aurait pu n'être qu'un beau livre délicatement illustré et légendé

En réalité, il témoigne de perceptions que l'on garde d'ordinaire pour soi, faute de trouver les mots du partage, qui se cristallisent et restent clandestines.

Or, si ce recueil existe, existe aussi celle qui sait déchiffrer les mystères du monde qui nous entoure et mieux encore, possède ce don fabuleux de transcrire en images les sensations les plus ténues.

Fidélisée sur le papier, l'empreinte de nos sentiments peut ainsi voyager, de souvenir en illusion, de croyance en certitude et semer un rien de poésie sur son passage.

La lune ne s'y est pas trompée qui a choisi pour confidente Marie-Lys.

En se dévoilant à chacune de leurs rencontres un peu plus, ou un peu différemment, l'astre de la nuit a tissé avec la photographie une intimité fragile que l'artiste nous offre à son tour en petites touches sensibles, inédites, respectueuses.

Et c'est avec le même respect que Didier Hagenmüller et moi-même avons ajouté nos mots aux images, pour entrer dans leurs secrets et partager un moment privilégié.

Claudine DUFOUR-MEURISSE

Préface

Qui n'a jamais été surpris, intrigué, arrêté par un reflet ?
Celui du miroir qui double et copie,

celui d'une vitrine qui superpose et fusionne, celui qui traverse un vitrail pour retomber en gouttes colorées...

Et puis, il y a ces reflets pluriels que l'eau, dormante ou vive, dépose dans un rai de lumière dont Marie-Lys Hagenmüller se saisit. Des reflets d'eau, fugaces, mouvants, qui tutoient la magie et se rient des sortilèges. C'est banal de le dire, irraisonnable de le penser, troublant peut-être de le croire.

Et pourtant, à mille lieues de Narcisse et de son image, sereine et patiente, discrète et passionnée, la photographe sait pour un scintillement donner de son temps, pour un chatolement vivre ses émotions. Pas de clichés « volés », mais face à une nature généreuse, une humilité vigilante. Un respect également pour les beautés qui s'offrent à son regard et qu'elle nous redonne enrichies par une extrême sensibilité et un imaginaire en liberté.

Confidences ayant déjà été faites sur ses connivences avec la Lune*, son intérêt pour l'eau s'affiche comme une ser-
evidence. Et c'est ainsi que sollicitées autant qu'attirées, Alexandra Gérard et moi-même, avons dédié pinceaux et plume
notre amie. Parce qu'au delà du vrai talent que nous lui reconnaissons, son enthousiasme se partage et son amitié
rapproche.

Claudine DUFOUR-MEURISSE

• « Ode à la Lune »

Photographies Marie-Lys Hagenmüller - Textes Didier Hagenmüller et Claudine Dufour-Meurisse

Parution Mars 2023

*Je prends modèle...
Elles m'apprennent*

*l'estompe brumeuse,
la trace éphémère
tatouée sur mon ciel...*

